

“По местам казачьей славы”

Выполнила: Гнилокост Л.С.

Цели: – развитие у детей представлений о человеке в истории и культуре донского казачества;

- воспитание уважения к традициям и обычаям донского казачества, положительного отношения, толерантности ребенка к детям и взрослым разных национальностей, проживающих на Дону;

- развитие осознания детьми принадлежности к своему роду.

Задачи:

- способствовать воспитанию любви к своей семье, соотечественникам, осознанию ребенком себя как гражданина Донского края, своей страны, уважительно, с гордостью относящегося к символике РФ и донского казачества (флагу, гербу, гимну); достижений своего края, осознанию торжественности национальных праздников;

- развивать представления об устройстве человеческого жилья, предметах домашнего обихода, хозяйственной деятельности, познавать их практическое назначение (свойства);

- развивать познавательные способности: находить причины и следствия событий, происходящих в историко – географическом пространстве, классифицировать материальные свидетельства в хронологическом и функциональном порядке;

- обогащать субъективный опыт ребенка на основе совместного проживания, познания, переживания, преобразования регионального содержания;

- развивать интерес к слову, умение называть существенные признаки, качества, действия с помощью эпитетов, сравнений, метафор (казак по характеру лихой, свободный, смелый, честный, отважный, добрый);

- составлять небольшие рассказы на основе жизненных впечатлений, связанных с родным краем;

- создавать условия для восприятия и понимания донского фольклора (колыбельные, песенки – потешки, пословицы, заклички, поговорки, сказки), отражающего взаимоотношения казаков с миром природы и друг с другом;

- отследить динамику формирования знаний об истории казачества у детей и родителей.

Памятник казакам Тихого Дона — скульптурная композиция, расположенная на 120 км трассы [Миллерово — Вёшенская](#), вблизи хутора [Кружилинского](#). Фигура работы скульпторов Н. В. Можая, Э. М. Можая и Н. Н. Щербакова является собирательным образом [донского казака](#). Скульптуру видно издали, поскольку её высота вместе с курганом достигает 14 м, монумент стоит у пересечения двух дорог. Постановлением министерства культуры [Ростовской области](#) от 16 ноября 2015 года памятник входит в перечень объектов культурного наследия регионального значения^[1].

Описание

Памятник представляет собой шестиметровую восьмитонную конную статую донского казака из бронзы, стоящую на восьмиметровом насыпном кургане. Казак изображён в воинской шинели и фуражке. Вся скульптурная композиция стоит на невысоком бетонном постаменте на вершине кургана. У подножья кургана находится камень с выбитой на нём надписью: «Казакам Тихого Дона» В простонародье монумент часто называют памятником [Григорию Мелехову](#) — главному герою романа-эпопеи [Михаила Александровича Шолохова](#) «[Тихий Дон](#)»^[2].

История

Проект скульптурной композиции был разработан в 1956 году в ходе подготовки к выставке, посвящённой 40-й годовщине [Великой Октябрьской революции](#). Бронзовый макет скульптуры высотой 70 см получил название «Трубач». Позже композицию назвали «Орлёнок», затем — «В донских степях», и только в 1995 году, уже после открытия, ей было дано название «Казакам «Тихого Дона».

Макет скульптуры демонстрировался на выставках в [Москве](#), в [Брюсселе](#), был удостоен [премии Ленинского комсомола](#). Его приобрело Министерство культуры [УССР](#) и работа выставлялась в [Харьковском художественном музее](#). В 1982 году Н. В. Можая подарил М.А. Шолохову гипсовый макет скульптуры. В настоящее время этот подарок входит в экспозицию [государственного музея-заповедника писателя](#).

Скульптурой заинтересовался первый секретарь Ростовского обкома [КПСС И. А. Бондаренко](#), он предложил отлить памятник в две натуральные величины и установить его с северной стороны при въезде в Ростов-на-Дону. Создание скульптуры велось в [Луганске](#) на художественном производственном комбинате. Здесь модель была первоначально выполнена в глине, затем переведена в гипс. Отливка в бронзе производилась на [Ленинградском](#) экспериментальном заводе художественного литья «Монументскульптура» в 1991 году. Монтаж и тонировку выполнила бригада творческой художественно-производственной мастерской из [Киева](#). Церемония открытия состоялась в мае 1994 года и была приурочена к празднованию 89-й годовщины со дня рождения М. А. Шолохова^[3].



Скульптурная композиция «Григорий и Аксинья»

расположена в центре станицы [Вёшенской](#) на берегу реки [Дон](#). Памятник работы скульптора Н. В. Можаяева создан по мотивам романа-эпопеи [Михаила Шолохова](#) «[Тихий Дон](#)» и посвящён встрече двух его главных героев — [Григория Мелехова](#) и Аксиньи Астаховой.

Описание

Скульптурная композиция иллюстрирует один из эпизодов романа «Тихий Дон». Монумент неслучайно находится на высоком берегу Дона. Босая Аксинья, одетая в широкую юбку и шлык, идёт в сторону хутора с [коромыслом](#). В пути её сопровождает Григорий на коне. Скульптор изобразил момент, когда Григорий, ведя дружескую беседу с соседкой Аксиньей, в шутку перегородил ей дорогу. Высота монумента достигает 6,5 м.

Отрывок из «Тихий Дона», который запечатлён в бронзе:

Аксинья примиряюще улыбнулась и сошла со стежки, норовя обойти коня. Григорий повернул его боком, загородил дорогу.

— Пусти, Гришка!

— Не пуцу.

— Не дури, мне надо мужа собирать.

Григорий, улыбаясь, горячил коня: тот, переступая, теснил Аксинью к яру.

— Пусти, дьявол, вон люди! Увидют, что́ подумают?

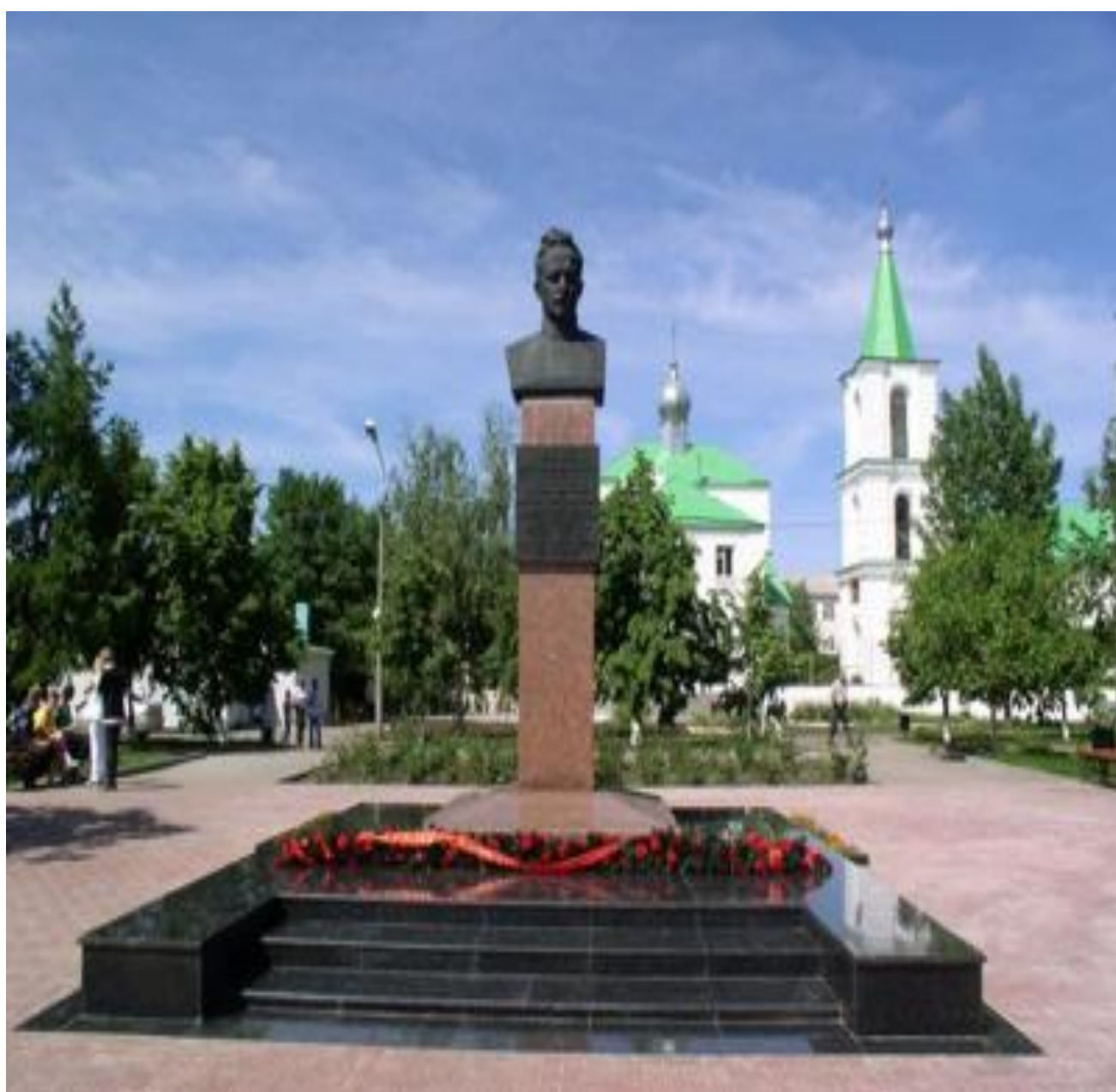
Она метнула по сторонам испуганным взглядом и прошла, хмурясь и не оглядываясь.

История

Проект памятника был создан в 1957 году скульптором Н. В. Можаяевым. Вместе с ним над монументом также работали Э. М. Можаяева, В. Г. Десятничук, В. И. Волошин, Г. Холодный^[1]. Эскизы были показаны Михаилу Шолохову, автору «Тихого Дона». Писатель внёс некоторые корректировки в композицию, посоветовав заменить конические ведра (цебарки) на цилиндрические, а арабского коня на коня-дончака. Проект был воплощён в жизнь лишь спустя 26 лет. Монумент открылся напротив [речного вокзала](#) в районе базы отдыха в [Ростове-на-Дону](#) в 1983 году. В 1995 году скульптуры шолоховских персонажей общей массой 12 т были перенесены на малую родину Михаила Александровича — в станицу Вёшенскую, где и развивались события романа^[2].



**Памятник Михаилу Александровичу Шолохову. в
ст.Вёшенской. Скульптор А.Новиков, архитектор
В.Климов. Открыт 23 мая 1981 года.
Установлен в станице Вёшенская Шолоховского района
Ростовской области на территории Государственного
музея-заповедника М.А.Шолохова (улица Шолохова,
дом 60).**



Памятник “Не вернувшимся казакам”

Вклад казаков в военные успехи и развитие донского региона огромен на протяжении всей истории Донского края. Именно поэтому появилась идея создания памятника казакам, которые отдали свою жизнь за Дон.

Донские казачьи части шли в авангарде Российской армии в петровских баталиях и в сражениях 1812 года.

Во время Великой Отечественной войны на стороне Красной Армии сражались 40 казачьих кавалерийских полков, 5 танковых полков, 8 минометных полков и дивизионов, 2 зенитных полка и ряд других подразделений, полностью укомплектованных казаками всех войск. На деньги казаков было создано несколько танковых колонн.

С первых часов Великой Отечественной войны Казаки вступили в борьбу с врагом. 24 июня 1941 года в станице Вешенской состоялись проводы большого отряда казаков. С напутственным словом к ним обратился донской писатель Михаил Александрович Шолохов: «Мы уверены, что вы продолжите славные боевые традиции и будете бить врага, как ваши предки били Наполеона, как ваши отцы били германские кайзеровские войска».

В феврале 1943 года казаки 5-го Донского Гвардейского казачьего кавалерийского корпуса принимали участие в освобождении донской столицы.



Памятник «Дон-батюшка»

На прекрасной реке Дон стоит памятник, который давно полюбился туристам и отдыхающим. Название «Дон-батюшка» он получил не зря. С данным местом связано множество исторических событий. Памятник как-будто стоит на защите города, по-царски и гордо расположившись на берегу реки. Над достопримечательностью трудился выдающийся мастер С. Исаева. Ее работа не могла быть не оценена, так как памятник действительно получился шикарным. Он украсил и разнообразил набережную города, став его изюминкой.

Что из себя представляет памятник

Памятник выполнен по образу мужчины. Это видный, властный и сильный образ. В нем присутствует смесь лучших мужских качеств, таких как смелость казаков, воспитание аристократов и данное от природы сила и мужество.

Почему мужчина похож на казака? Об этом говорят элементы его одежды: шапка, казачьи сапоги, кортик. Мужчина уверенно держит саблю и готов в любой момент ринуться на защиту города.

Мужчина наделен необычайной властью и величием. Тому подтверждением являются скипетр и атрибут монархической державы.

Памятник имеет легенду: если потереть его, то человека ждет удача и успех в делах. Отдыхающие, несомненно, придерживаются данному поверью и неустанно натирают батюшку. А фотография с участием знаменитого каменного мужчины есть у каждого отдыхающего.



Памятник “М.И.Платову”

Данная скульптура - авторский повтор монумента, который был установлен в 2013 году в Москве.

Высота памятника с постаментом достигает 4,6 м, его вес – более трех тонн. Бронзовая статуя – работа скульптора Константина Чернявского, который трудился над ней около пяти месяцев.

По словам автора, у него была идея показать Платова не в битве или сражении с шашкой в руке, а в момент, когда он вернулся на свою землю, сошел с коня и вспоминает своих погибших товарищей. Работая над скульптурой, Чернявский взял за образец портрет атамана кисти английского художника Джорджа Доу. Он нарисовал Платова, когда тот пребывал в Лондоне.

Эта картина сейчас хранится в Эрмитаже. Отметим, что Матвей Платов известен не лишь ратными подвигами, а и талантом руководителя государственного уровня. На Дону он открыл первые гимназии. Были обучены первые лекари, медицина стала доступна жителям Дона. Также атаман основал новую столицу донского и мирового казачества - город Новочеркасск.



Памятник “Вечная память”

Памятник Вечная память казакам в виде белого православного креста установлен в 1992 году рядом с мемориальным комплексом "Площадь Героев". На постаменте под крестом - надпись: «Казакам, убиенным, замученным, умершим, не вернувшимся, страдающим вдали от Родины, всем воинам-христианам. Вечная память и поклонение потомков. Казаки станицы Аксайской. 14 октября 1992 г.»



Скульптурная группа “Казачи”

Скульптурная группа «Казачи» — монументальная композиция на северо-западной окраине [Волгодонска](#). Украшает шлюз № 15 [Волго-Донского судоходного канала](#). Возведена в 1953 году по проекту архитектора [Леонида Михайловича Полякова](#) и скульптора [Георгия Ивановича Мотовилова](#). Постановлением [Совета министров РСФСР](#) № 1327 от 30 августа 1960 года монумент отнесён к памятникам государственного значения. Скульптурная группа «Казачи» является единственным [объектом культурного наследия](#) федерального значения в Волгодонске и [Волгодонском районе](#)^[1]. Скульптуры казаков символизируют подвиг гвардейцев [Кубанского казачьего кавалерийского корпуса](#) в годы [Великой Отечественной войны](#) и военную славу [Донского казачества](#) в целом^[2].

Описание

Скульптурная композиция состоит из двух башен-колонн, расположенных по обе стороны от последнего (№ 15) шлюза Волго-Донского судоходного канала. На них установлены статуи всадников. Пьедесталы выполнены в духе раннего [классицизма](#), сверху украшены [филенчатым](#) поясом. Ширина у основания составляет 4,5 м. Надпись на мемориальной доске гласит:

*Здесь в августе 1942 года стояли насмерть, защищая ворота Кавказа, гвардейцы
Кубанского казачьего корпуса, удивив мир своей стойкостью и величием духа.*

Казачи в [мундирах](#) изображаются на вздыбленных лошадях. Один из казаков замахивается [шашкой](#), другой держит её над головой^[2]. В связи с тем, что «Казачи» являются объектами культурного наследия федерального значения на близлежащей территории запрещено вести хозяйственную или какую-либо иную деятельность, способную оказать негативное воздействие на сохранность данного объекта, помимо этого, запрещено размещать любые информационные или рекламные стенды и вырубать растительность^[3].



Памятник “Я.П.Бакланову и Курган казачьей славы”

История и описание

Мемориальный комплекс был открыт 4 ноября 2008 года. Располагается при въезде в Волгодонск на правом крутом берегу Сухо-Соленовского залива. Комплекс расположен на набережной залива, который разделяет старый и новый город. Авторами комплекса являются писатель [Владимир Карпенко](#) и скульптор, член [Союза художников России](#) Егор Дердященко.

Центральное место мемориального комплекса отведено памятнику генерал-лейтенанту [Якову Бакланову](#).

Архитектурно-скульптурная композиция представляет собой насыпной курган высотой 10 метров, разделенный на две равные части как бы рассеченный могучим ударом казачьей шашки. Именно такой удар называется «баклановским», в честь знаменитого героя [Кавказской войны](#), атамана Якова Бакланова, с маху разрубавшего врага напополам от темени и до седла^{[\[источник не указан 1203 дня\]](#)}. Турки прозвали его Батман-Клыч (богатырь с полупудовым мечом), а кавказцы — Баклю[†]

Также рассеченный надвое курган символизирует [раскол казачества на «красных» и «белых»](#).

Позади скульптурной композиции возвышается пятиметровый курган, выполненный из бетона, на срезе которого изображены эпизоды истории донского казачества. На бетонной плите помещены барельефы пяти знаменитых донских атаманов (Сары-Азмана, [Ермака](#), [Платова](#), [Булавина](#) и Денисова). Также на плите высечены и названия племён, которые жили в разное время на Дону. Это [скифы](#), [сарматы](#), [гунны](#), [аланы](#), [казы](#) и другие. Также указаны исторические даты, высказывания царей и историков, картины разрушения храмов.

Между курганом и памятником Бакланову находится памятник в виде шапки и казачьего седла; там же приведена цитата из романа «Тихий Дон» [Михаила Шолохова](#).

Помимо этого, скульптурная композиция включает в себя отдельно стоящее здание в трёх уровнях (в основании 120х120 метров), где расположится картинная галерея, музей донского казачества и Царь-колокол, превосходящий в три раза своего [кремлёвского тезку](#)^{[\[1\]](#)[\[2\]](#)[\[3\]](#)}.



<http://autotravel.ru/>