

« Мужская и женская казачья одежда – история и традиции».

Цель: Знакомство детей с одеждой, историей и традициями казаков.

Задачи: Продолжать знакомить с традиционной старинной казачьей одеждой.

• Способствовать развитию интереса у детей к казачьим традициям по средством знакомства детей с казачьими обычаями и традициями.

Область применения: Данная презентация разработана для использования на занятиях и при проведении казачьих традиционных праздников.

Данная презентация разработана для использования на занятиях и при проведении казачьих традиционных праздников.

Давным-давно это было...

Высокие горы с тех пор курганами стали, а там, где реки шумели,
волнами рокотали, города теперь стоят да сады расцветают. Где
болота и топи страшные были, теперь рощи шумят зелёные...

Много стай журавлиных пролетело над Тихим Доном, много песен весёлых
пропето с тех пор в станицах зелёных. Пронесли ветры буйные, проплывали тучи
грозовые над полями широкими. Много воды утекло из Тихого Дона в Азовское
море...

Тихий Дон – река раздольная, плещется внизу и шепчет что-то...

А мимо длинными шагами время идёт: сделает шаг – оглянётся, а позади уж
десятки лет остались... (П. В. Лебеденко)

Костюм казаков складывался веками. Своеобразные условия жизни на Дону,
особенности характера и мировоззрения донских казаков предопределили
возникновение оригинальной культуры донского казачества. Донские казаки
составляли ту часть русского народа, которая была наиболее открытой для тесного
общения с соседними народами ближневосточной исламской, по преимуществу
тюркской культуры.

Помимо языка, влияние на казаков их тюркских соседей проявлялось и в одежде,
поскольку среди казаков было принято одеваться «по-татарски». И вообще
разнообразие одежды донских казаков отражало не только этническую пестроту, но
и взаимовлияние различных культур, в частности, помимо русской и тюркской
культур, культуры горцев Кавказа, с конца XVII в. — калмыков.

Проявилось также несомненное влияние близкой украинской культуры,
проводником которой выступали запорожцы.

Женский костюм — это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями. Замужняя женщина или девушка, вдова или невеста, какого она рода и даже сколько у женщины детей — это определялось по одежде.

Характер и особенности женской одежды на Дону объясняются происхождением казачек. Казачий женский костюм прошлого резко отличался от других женских костюмов России, потому что в основе своей был тюркским. Во второй половине XVII века в облике и одеянии женщин чувствовалось большое влияние Востока. Ведь казаки часто женились на турчанках, татарках, черкешенках, которых они брали в плен в походах.

Казачки носили шаровары: на Нижнем Дону — широкие, на Среднем, Верхнем Дону — узкие, похожие на брюки-дудочки. Носили также юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан — казакин или чапан.

В комплекте с платьями татарского покроя носили русские головные уборы — повойник или рогатую кичку. Голову покрывали несколькими платками или замысловатыми головными уборами: рогатыми киками, тюрбанами, «корабликами»...

Близость к восточным традициям просматривается даже сегодня в деталях, которые сохранились в быту станичников. Например « зануздалка» - платок, которым прикрывали часть лица.

Со временем на Верхнем Дону появляется белая, домотканная одежда, с большим количеством вышивки. На Нижнем Дону носили цветное платье, близкое по покрою к татарскому или кавказскому, которое называлось « кубелек» (тюрк. Мотылёк). Напоминает распахнутые крылья бабочки.

К XIX веку все изменилось. Исчезли шаровары, на смену старинному костюму, пришла одежда похожая на ту, которую носили соседи казаков — русские, украинцы, жители Кавказа. Преобладающим на Дону стал комплект женской одежды с юбкой и кофтой (баской), которая называлась парочкой. По количеству юбок у казачки судили о достатке. У некоторых было по 15-20 юбок. Все они были разного цвета и к ним такого же цвета кофты. Длинные и очень широкие юбки шили из холста, ситца, батиста и других тканей. В богатых семьях ее шили из шелка, шерсти и бархата, в бедных - из ситца. Так что каждая казачка могла одеться по собственному вкусу и возможности. Чтобы юбка была пышнее, под нее надевали несколько нижних юбок — заповок. Снизу юбки также украшали кружевами и оборками.

Кофта шилась из того же материала, что и юбка. Покрой её был

довольно сложный. Кираса или кирас — кофточка с длинными рукавами и стоечкой, застегивались спереди густопосаженными мелкими пуговичками. С будничным и праздничным костюмом носили фартук, называвшийся завеской, запоном. Особенностью женского костюма были обязательные головные накладки.

Носились они в соответствии с семейным положением. Замужняя женщина носила фашонки и наколки. Девушка заплетала одну косу с лентой.

Показаться на улице «простоволосой» т.е. с не покрытой головой было знаком невежества.

В праздничные дни казачки покрывали головы красивыми шелковыми платками, в косы вплетали бархатные и атласные ленты.

Одежда детей напоминала взрослую. Детей не баловали и часто они донашивали рубахи и шаровары своих старших братьев, сестер и других родственников.

Повойник -В повседневной жизни женщины носили повойник – мягкую шапочку, поверх которой повязывался платок или надевалась кичка.

Платок - Мода на платки была всегда. В быту встречались платки из холста с тканым узором по краям, обшитые бахромой из шерсти, из набивного ситца (по красному фону синие, желтые, зеленые, черные цветы), платки из атласа или шелка, алого, зеленого, синего, желтого цвета, в крупную и мелкую клетку (с кистями по краям), кружевные платки. Платок был будничным и праздничным головным убором. Девушки носили платки, завязав их под подбородком. Женщины делали завязку платка сзади. В заветном сундуке казачки скапливался большой набор платков, предназначенных для каждого случая жизни: для сенокоса, свадьбы, посиделок, для воскресенья и т. д.

Кубелёк - Верхнее платье кубелёк шилось из дорогих тканей – парчи и шёлка, которые казаки привозили из военных походов. Кубелёк до пояса застёгивался серебряными, позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха из тонкого полотна, ворот, рукава и подол которой выглядывали из – под кубелька. Ворот рубахи украшался золотым шитьём. Выше талии, поверх кубелька надевался пояс – татаур, шитый из бархата и украшенный жемчугом

Сукман— верхняя одежда замужних казачек (разновидность сарафана). Это накладная одежда, чаще всего синего или черного цвета, шитая из четырех полотнищ ткани, отличался очень узкими и короткими рукавами. Спереди от ворота шел короткий прямой разрез на медных пуговицах, называемых «базка», «пазука» и обшитый широкой шелковой лентой по краям. Цветной шнур, идущий по одному из краев пазуки и в соответственных местах не пришитый к нему, образовывал петли. Вдоль подола сукман обшивался широкой шелковой лентой красной или синей, а по самому краю гарусском (род тесьмы, плетеной особым образом на пальцах). Сукман подпоясывался плетеным красным или синим поясом с кистями.

Юбка с кофтой - Яркий красочный старинный женский костюм постепенно уходит из быта, и преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой.

Летом носили юбки из холста , а зимой - из шерсти. Если юбка и кофта шились из одного и того же материала, такой костюм назывался «парочкой».

Костюм с запаской и завеской - Запаска — длинный кусок плотной материи, сотканной в цветные полосы, служивший казакам до 19 века вместо юбки. Название от «запахнуться», потому что, действительно, запахивалась вокруг бедер и связывалась впереди пояском; передний раствор прикрывался длинной занавеской.

Запон (завеска, хвартук) был неотъемлемым элементом женского костюма. Запоны различались праздничные и будничные (расхожие). Это род короткого фартука с пришитой небольшой грудинкой, по шву закладываются мелкие складочки. Завязывается вокруг талии тесёмками. С левой стороны пришивался карман.

Шуба - Зимним нарядом казакам служила донская шуба, длинная до пят, азиатского покроя в виде запахивающегося халата, колоколом расходящемся книзу. Обычно шилась на лисьем или куньем меху с удлиненными рукавами и покрывалась красивой дорогой тканью: парчой, атласом (зеленого или синего цвета с черными узорами), тисненой узорной шерстью. Вся шуба вокруг подола, бортов и ворота, часто была оторочена поречней (мехом выдры, в старину из ее черного блестящего меха делалась опушка на женских шубах, а также шились женские шапки с атласным верхом).

Мужская одежда

В 16-17 веке костюм донского казачества формировался в результате взаимодействия различных культур. Их одежда, уборы и оружие принадлежали разным племенам и народам. Собственно своих одежд долгое время у них не водилось. Русские, турецкие, черкесские и татарские одежды составляли их пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный.

Казаки носили одежду по древнему своему обычаю, которая кому понравится: один одевается черкесом, другой калмыком, иной в русском платье старинного покроя. На Дону очень любили одежду ярких, живописных расцветок, которую казаки привозили из походов.

Казаки любили просторную одежду, чтобы не мешала в бою. Это были зипуны, кафтаны, бурки. Обязательно носили пояс или кожаный ремень. За поясом носилось оружие. Отсутствие пояса у мужчин считалось зазорным, его переставали уважать. И сейчас о тех, кто не соблюдает обычаев или просто плохо себя ведёт, говорят, что он «распоясался».

В конце XVII – начале XVIII вв. сложился тип мужской одежды: зипун – представлявший собой распашную верхнюю одежду без ворота. С ним носили кафтаны, рубахи, шаровары, сапоги, высокие шапки, называемые трухменками, кушак (шелковый пояс). Мужская одежда представляла собой сочетание шаровар, рубахи и нескольких видов кафтанов. Шили одежду преимущественно из сукна, а в нижней части Дона предпочитали щеголять в парчовых, штофных (из плотного шелка), бархатных или атласных кафтанах.

Бешмет или кафтан был длиной ниже колен, на груди застегивался на серебряных или позолоченных пуговицах, служивших украшением. Подпоясывался

вытканым поясом – «кушаком» с бахромою. За пояс прятался кинжал, висевший на гайтане.

Поверх бешмета носили кафтан с разрезными рукавами, который некоторые авторы назвали «черкеской». Чекмень – род кафтана с «несходившимися» полами. Обычно серого или черного цвета, а в праздники — белого.

Рубахи были двух видов - русская и бешмет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Обязательная часть мужского костюма – шаровары.

За столетия покрой их не изменился. В узких штанах на коня не сядешь, а широкие шаровары не сковывали движения.

Степняки предпочитали шёлк другим тканям. На шёлке вошь не живёт. Сверху сукно – а на теле шёлк. Из верхней одежды казаки издавна предпочитали архалук (спиногрей). Издавна башлык существовал, как самостоятельный вид одежды.

Сапог было великое множество – без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдёшь босиком.

В 19 -20 вв . Казаки продолжали быть военными. Это проявлялось и в одежде. Темно-синий, длинный, несколько приталенный мундир с разрезом для посадки на седле. На обшлагах его рукавов, стоячем воротнике была красная окантовка. Темно-синие шаровары с красным кантом заправлялись в сапоги. Летом с такими шароварами носили гимнастерку из ткани защитного цвета со стоячим воротником и застежкой на пуговицах. Ещё шинель. Головные уборы – фуражка и папаха. Повседневная одежда казаков походила на справу, потому как обычно донашивалась после службы, либо изготавливалась по образцу формы, но не так строго, как по Уставу. Ценилась одежда, шитая матерью или женой. Еще одна характерная деталь казачьего быта: одежду казак воспринимал, как вторую кожу тела, содержал ее в чистоте и опрятности и никогда не позволял себе носить чужую одежду. Особое значение имели лампасы. Лампасы знаменовали принадлежность их хозяина к вольному воинству. Не случайно так гордились и гордятся ими казаки. Не случайно с ними боролись большевики. За погон, за кокарду, за лампас полагался расстрел на месте.

Мужской костюм Донских казаков - Казаки любили носить военную форму. Она была введена в 1801 году. Форменная одежда состояла из куртки, шаровар, заправленных в сапоги, пояса с португеей, чекменя, шинели и кивера. Куртку, чекмень и шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. У казаков лампас означал свободное состояние донцов, принадлежности их к казачьему сословию, а по цвету к войску.

Под чекмень надевали рубаху. Сорочка у казака всегда из пёстрой бумажной ткани, с прямым воротом. В низовых станицах нередко белые сорочки или манишки с белым воротником и рукавчиками. Одежда шилась из покупного полотна.

Верхняя одежда Донских казаков - На Дону казаки носили зипун – распашная зимняя одежда без ворота. На зипун надевался кафтан, спускавшийся ниже колен.

Его шили из парчи, бархата или атласа. Дополнением к кафтану был пояс, украшенный золотом, или турецкий кушак. В лютые морозы надевали шубы до земли и валенки, т.е. одежда донских казаков была более многослойной, чем костюм казаков - некрасовцев.

Головной убор Донских казаков - Головной убор занимает особое место в комплекте мужской одежды донских казаков. Шапка или фуражка означали принадлежность его хозяина к казачеству и овеяны огромным количеством легенд и сказаний. Шапка – продолжение головы. Казак мог продать или пропить все, но только не крест, шапку и шашку.

Форменная фуражка была синяя с красным околышем или кантом, а зимние шапки сохранили свой оригинальный, старо-казачий покррой. Они круглы и с низкой тульей.

Обувь Донских казаков - Донские казаки всегда носили сапоги и никогда не надевали лаптей.

Одежда показывает не только вкус, но и образ жизни, привычки и характер человека. Отличались своей одеждой и донские казаки.

Во все времена одежда донских казаков славилась уникальностью и красотой, которая менялась всю историю казачества.